

La Basilicate et le Fonds Social Européen

La formation et le travail sont des sujets historiques qui ont caractérisé, depuis toujours, les sociétés et les territoires et constituent une des clés de lecture du degré de civilisation et de culture d'un pays.

Cette exposition illustre un parcours difficile mais fascinant qui, en un plus de cent ans, a conduit la Basilicate à s'intégrer pleinement dans le tissu social et économique de l'Italie, en dépit de l'existence de retards et de déficits qui, aujourd'hui, doivent constituer le stimulant d'une autre croissance.

Les photographies exposées évoquent d'anciens métiers qui n'ont jamais cessé d'exister dans nos communautés villageoises mais qui se sont transformés et rénovés, en se plaçant dans une relation essentielle avec les métiers modernes et plus répandus, apparus avec l'ère digitale et la mondialisation ; elles nous montrent le développement des infrastructures de la région à travers l'implication de personnes exceptionnelles et visionnaires ; elles nous parlent du désir d'émancipation des individus grâce aux études et à l'instruction.

Le parcours de l'exposition illustre, en effet, comment, précisément, l'instruction et la formation professionnelle ont connu une évolution profonde au point de jouer un rôle fondamental dans le développement économique, social et culturel.

Ce n'est pas par hasard que le programme de l'Union Européenne "Stratégie Europe 2020" place la connaissance et l'innovation à la base des objectifs de croissance intelligente, durable et inclusive.

Le Fonds Social Européen (FSE) a joué un rôle fondamental dans les actions en faveur du développement socio-économique de la Basilicate ; il est apparu dans le nouveau contexte européen créé par le Traité de Rome de 1957 et, jusqu'à aujourd'hui, il est loin d'avoir épuisé sa force d'impulsion.

Le parcours de l'exposition permettra de découvrir comment se poursuit l'intervention du Fonds Social Européen avec la programmation 2014/2020, quelles opportunités sont offertes, quels sont les destinataires des projets et tout particulièrement l'évènement Matera Capitale Européenne de la Culture 2019.



Le Programme Opérationnel FSE Basilicate 2014/2020

Le Fonds Social Européen (FSE) est des cinq Fonds structurels et d'investissement européens (ESIF). Depuis 2014, les Fonds structurels sont employés à l'intérieur d'un cadre commun et poursuivent des objectifs politiques complémentaires.

Ces fonds représentent la principale source d'investissement de l'Union Européenne pour favoriser la croissance économique des Etats membres et la promotion de l'emploi, tout en garantissant le développement durable.

Le FSE est le principal levier financier utilisé par l'UE pour favoriser l'insertion sur le marché de l'emploi et la formation professionnelle, soutenir l'emploi et l'innovation, favoriser les créations d'emploi plus équitables. Pour cela, le FSE investit dans le capital humain de l'Europe: les travailleurs, les jeunes et toute personne à la recherche d'un emploi.

Le programme FSE Basilicate 2014/2020 (PO) est basé sur l'analyse du contexte socio-économique régional et sur l'analyse des besoins régionaux mis en évidence par la Stratégie Europe 2020 de la Commission Européenne, par le Plan National de réforme 2013, les Recommandations du Conseil Européen de 2014 et les directives de programmation régionale définies en accord avec la nouvelle assemblée régionale le 19 décembre 2013.

Les actions du PO (programme opérationnel) Basilicate 2014-2020 s'adressent d'une part aux différentes catégories sociales défavorisées comme les demandeurs d'emploi et les inactifs, les personnes en risque de chômage de longue durée, les travailleurs exclus des dispositifs d'aide sociale, les femmes, les jeunes, les familles en difficulté, les lycées et les étudiants, d'autre part aux actifs, aux membres professions libérales, aux entrepreneurs.

L'intervention du FSE est prévue pour étendre et diversifier les perspectives d'emploi, en améliorant, par conséquent, l'inclusion sociale des habitants. En effet, en même temps que les événements de Matera Capitale Européenne de la Culture 2019, seront mises en œuvre diverses actions en synergie avec les objectifs du PO FSE 2014/2020.



Le PO FSE Basilicate 2014/2020: objectifs

Le Programme Opérationnel FSE Basilicate 2014-2020 (PO), élaboré grâce à une collaboration étroite et assidue entre le partenariat économique et social et la structure régionale, est basé sur une stratégie d'intervention articulée en quatre axes, intégrés entre eux, outre l'assistance technique, et leurs principaux objectifs sont :

Insertion professionnelle : parcours visant à former les citoyens et à les aider à trouver un emploi. Des initiatives spécifiques seront destinées à soutenir les entrepreneurs grâce aux fonds de démarrage et aussi les entreprises qui doivent affronter une réorganisation ou un manque de travailleurs qualifiés. Aider les jeunes à entrer sur le marché de l'emploi sera une des priorités du FSE.

Inclusion social : projets qui visent à fournir aux personnes en difficulté et aux catégories défavorisées les compétences nécessaires pour trouver un emploi et leur garantir une indépendance et une sécurité financière.

Meilleure instruction : initiatives pour la réduction du taux d'abandon scolaire, orientées pour garantir que les jeunes achèvent leur parcours de formation et obtiennent des compétences qui les rendent plus compétitifs sur le marché de l'emploi et pour l'amélioration de la formation professionnelle et universitaire.

Renforcement des capacités institutionnelles et administratives : interventions pour améliorer la transparence et les performances de l'administration.

En outre, est en cours une intervention destinée à former un nouveau professionnalisme servant de support à Matera Capitale Européenne de la Culture 2019.

Il s'agit d'une intervention complémentaire et coordonnée avec les autres actions planifiées par les autres programmes communautaires.

Le PO a une dotation financière de 289.624.168 € dont 50% de co-financement UE et 50% de co-financement par l'Etat et la Région Basilicate.



Matera Capitale Européenne de la Culture 2019

Quand Matera a été inscrite sur la Liste du Patrimoine mondial de l'Humanité, en 1993, premier site retenu au Sud de l'Italie, on a alors définitivement reconnu la transformation d'une ville "objet de honte nationale", comme l'avait définie Palmiro Togliatti dans les années 1950, à cause des désastreuses conditions sanitaires des habitations troglodytiques, en un lieu extraordinaire de résilience.

Ceci, avant tout, grâce à la valorisation d'une grande partie des églises rupestres, précédemment utilisées comme granges ou bergeries, telle que la Crypte du Péché Originel. Dès lors, la ville est devenue un laboratoire de projet qui avalise la nouvelle histoire des "Sassi" [habitat rupestre]: L'UNESCO a, de fait, reconnu la valeur de cette architecture d'excavation, en mesure d'offrir à l'homme un habitat mais aussi de gérer les ressources hydriques grâce à des citernes communicantes construites sur le principe physique d'Archimède.

En 2014, la victoire de Matera qui a élevé la ville au rang de Capitale européenne de la Culture, en 2019, est le dernier élément d'une longue marche qui a permis de comprendre que cette ville, vivante, est l'une des plus anciennes du monde.

Aujourd'hui, Matera est toujours un objet d'étude, du point de vue urbain, social, politique, pour sa volonté de garder un équilibre entre le passé et les défis du présent. Son identité s'exprime, par exemple, dans l'artisanat d'art, comme le papier mâché dont la production concerne presque entièrement la création du char de Notre Dame de la Bruna, le jour de sa fête, le 2 juillet, une procession rituelle qui se répète depuis plus de six cents ans. Mais on trouve aussi à Matera le centre de Géodésie spatiale de l'ASI (Agence Spatiale Italienne), inauguré en 1983, où sont développées des activités de géodésie, de mesures spatiales et de robotique spatiale.

Et, depuis des décennies, désormais, l'innovation correspond aussi à l'industrie cinématographique: le magnifique décor des "Sassi" a servi de plateau de tournage à de très nombreux films; depuis le célèbre "Évangile selon Saint Matthieu" de Pasolini, de grandes maisons de productions internationales y ont réalisé des films comme "Le Roi David", "La Passion" ou une nouvelle version de "Ben Hur".

